



Mgr.art. Veronika Opavská

Anotace:

Zabývám se problematikou obrazu a šperku jako autonomního uměleckého artefaktu. Nabourávám hranice mezi volným a užitým uměním.

Vizualitu svých obrazů netvořím pouhým impresivním mísením barev utvářejících v odstupu sjednocený obraz, ALE nositeli těchto barevných skvrn jsou plastická souvrství probarvených kusů pláten, které formuji do plochy obrazu a následně prořezávám a obušuji. Tím dociluji nejenom specifické barevné škály, ale i autonomní plasticity.

S malbou pracuji jako bych zpracovávala šperk. Řežu do ní! A tím vytvářím barevné fasety obrazu. Z odřezků později vytvářím šperky, které nazývám „**objekty šperku**“. Pro svou tvorbu беру jako výchozí materiál dva základní malířské atributy (plátno a barvu).

Ty integrálně manipuluji, trůufám si říct, do úplně nových interakcí. Prořezané, probarvené plátno v ploše působí jako jakási chirurgická studie živé tkáně. Ponořením se do její blízkosti, struktury, navazuje příjemný vizuálně haptický pocit, plný proláclin, dutin, hrbolů a barev, stejně jako se mění odlesky lidské kůže v průběhu celého dne v důsledku měnících se odstínů a nuancí barev slunce.

Námětem obrazů se mi stávají narativní obsahy z mého okolí a života, které zobrazuji nejenom v malbě, ale i ve šperku. Obrazy jsou na pomezí figurální a abstraktní malby. V sérii obrazů: „**Pod Kůží**“, kde uceleným námětem, který se v odstupu zjevně formuje, jsou například koupající se postavy. V blízkém kontaktu obrazu se odehrává abstraktní hra s povrchovou strukturalizací plná barevných konfrontací a tvarových souvztažností.

V práci „**12,6M šperku**“ za pomoci barevného vrstvení autonomně vyjadřuji nálady daného okamžiku, které posléze odkrývám prořezáváním akrylové hmoty. Jedná se o abstraktní vyjádření sama sebe, kde konkrétní zobrazovaný předmět je již zmíněný „objekt šperku“.

Vzdělání:

2006 - 2012 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Ateliér Kov a šperk SML XL u prof. akad. arch Karola Weisslechnera

Skupinové výstavy:

2018 - Fashion for Fokus - charitativní přehlídka "Zaostřeno na osobnost",

Národní Museum - České Museum Hudby, Praha

2017 - Konštelácie, 25 rokov ATELIÉRU S+M+L_XL – KOV A ŠPERK na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, museum designu Pinakothek der

Moderne, Mnichov, Německo

2016 - 25th Legnica International Jewellery Competition CITY,

The Gallery of Art in Legnica, Polsko

Ocenění: **Award of HEFRA Warsaw Silver Ware factor,**

2015 - Young art show 8, Dům umenia, Piestany, Slovensko

2015 - Designblok 2015, Industrial Palac, Praha

2015 - Ko-lektor, Pop-Up galerie ZÁŘÍ,

Veletřzní palác - Národní galerie v Praze

2015 - Art Safari 29 - Bubec Studio, Praha

2015 - ZÁŘÍ a hosté, Praha Design Week, Praha

2014 - Nude fashion show, hotel Racek, Praha

2014 - Mládí září v září, galerie Září, v rámci akce Mercedes-Benz Fashion Weekend, Praha.

2014 - Aproximaciones/approaches, European jewelry schools exhibition, at the international conference Melting points, EASD, Valencie, Španělsko

2014 - Tekutý čas, Výstava ateliéru Kov a šperk VŠVU, Uměleckoprůmyslové museum, Praha

2013 - Young Arts Show, Dom Umenia Piešťany, Slovensko

2013 - CONNECTING Identities, Art-jewelry gallery, Hanau, Německo

2012 - December Eggplant, Eggplant galerie, Bratislava, Slovensko

2012 - Alan Telan, galerie Místogalerie na skleněné louce, Brno

2012 - CONNECTING IDENTITIES, galerie Medium, Bratislava, Slovensko

2012 - Tekutý čas, 20 let atelieru Kov a šperk VŠVU, Slovenská Národní galerie, Bratislava, Slovensko

2012 - International Graduate Show Jewellery 2012, galerie Marzee, Nijmegen, Nizozemí

2012 - ...Nanovo ináč..., V rámci projektu hry s umením, Tatranská galerie Poprad, Slovensko

2011 - Designblok 2011, Superstudio Hybernska, Praha,

2011 - Exhibition of Erasmus students, Faculdade de belas artes da universidade do Porto, Portugalsko

2008 - Golden Folder, Výstava ateliéru kov a šperk v galerií Medium, Bratislava, Slovensko

2008 - Česko Slovensko, České centrum v Bratislavě, v rámci akce design Match, Slovensko

Samostatné výstavy:

2018 - Pod kůží, galerie Dole Antikvariát a klub Fiducie, Ostrava

2018 - Modelky, kavárna Maryčka- důl Hlubina, Ostrava

2014 - Best time for cat, galerie Nibiru, Ostrava

2013 - 12.6 m šperku, galerie Září, Praha

2010 - Cutting oneself, galerie Pod svícnem, Frýdek-Místek

2010 - Jedno před druhé, Galeryje 9 " , Brno

2009 - Rodinné album- zastavený čas, Galerie 6, Dům knihy Librex, Ostrava



Na pomezí

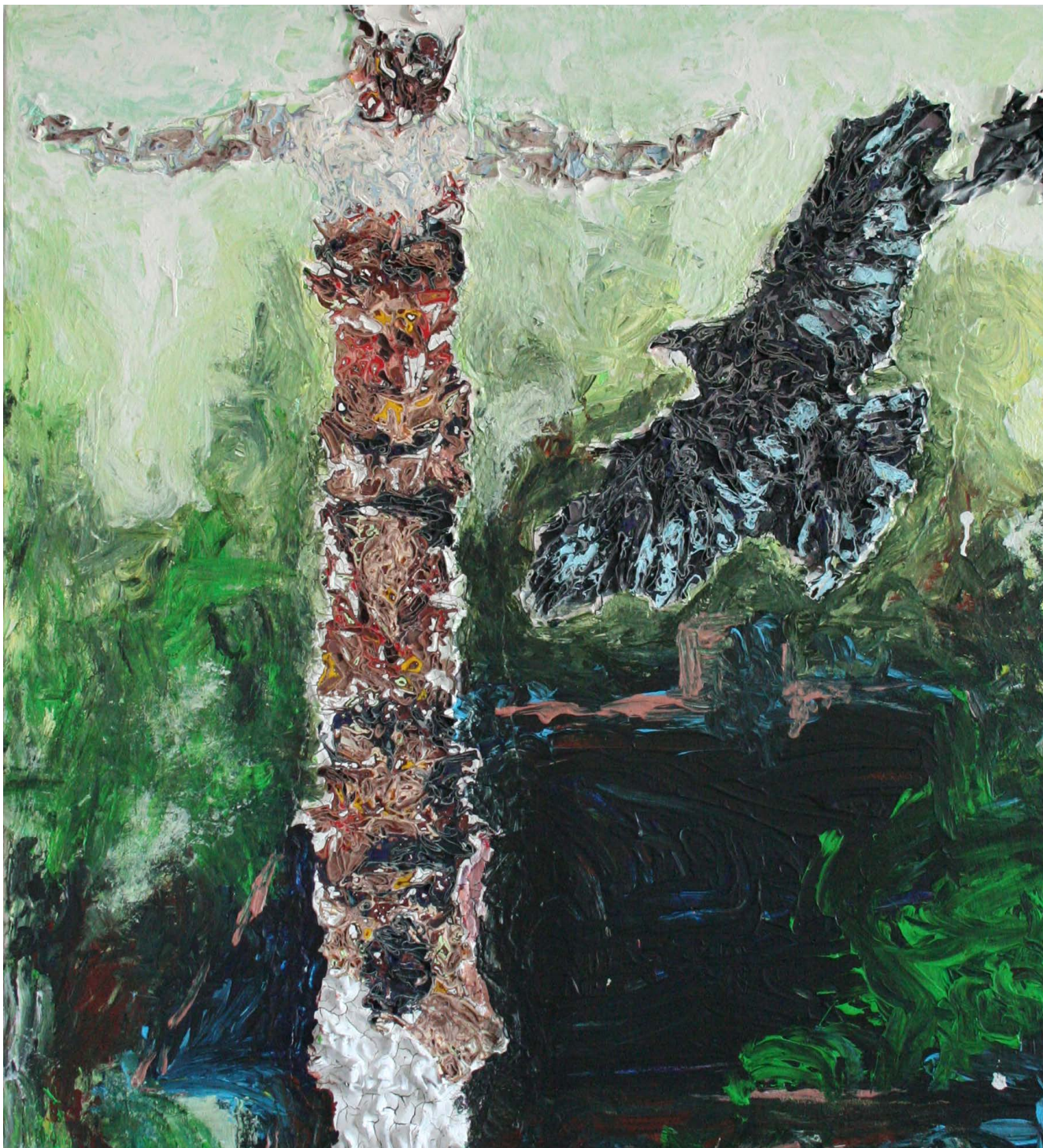
Pozoruji, často si domýšlím, příběhy přírody, příběhy vody. Příběhy lidí a světa kolem.



Na pomezí.

Tato práce svou unikátní technikou prořezávání navazuje na předchozí sérii maleb zvaných: „Pod kůží“ s obdobným průběhem. Nejprve vznikají akvarelové skici a z nich následně malby a šperky.

Ústředním tématem práce „Na pomezí“ jsou okamžiky spojené s tramským prostředím osadnické chaty uprostřed bobrovnického lesa. Z obrazu lze zaslechnout ozvěny šumícího lesa, ptačího cvrlikání a zpěvu, které se momentem zapadnutí Slunce za obzor mění v soví houkání. Zvuky lesa se stávají divoké a tajemné a mohou si jen představovat, co se za nimi skrývá. Rozehrávám hru s imaginací a sny a v této práci se modelem nestávali jen lidé, kteří mě provázejí od dětství, ale i ta neuchopitelná část našeho života, kde totem je považován za symbolickou hranici mystična a fantazie.



Na pomezí

Vrána

*velikost - 110 x 100 CM,
materiál- akryl na plátně*





Na pomezí

Ve tmě

*velikost - 110 x 100 CM,
materiál- akryl na plátně*





Na pomezí

Aris

*velikost - 110 x 100 CM,
materiál- akryl na plátně*





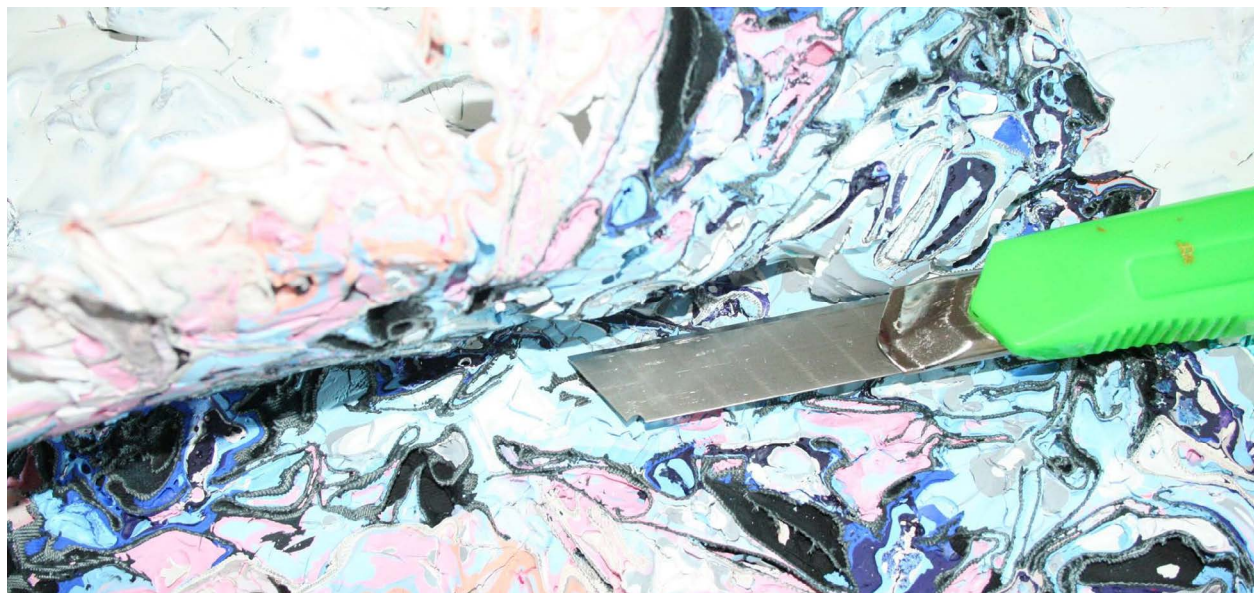
Objekty šperku - Odřezky





Pod Kůži

Pozoruji, často si domýšlím, příběhy přírody, příběhy vody. Příběhy lidí a světa kolem.



Lidé, které potkávám na cestě. Lidé, se kterými jsem na dovolené, se kterými se setkávám.

Za stolem v kavárně skicuji akvarelem, беру si kávu s sebou a pokračuji na pláži, na chatě, na cestě. Medituji a prožívám letný okamžik.

Skici akvarelem jsou transformované do podoby akrylových, prořezaných obrazů.

Vrství se vrstva, barvy za vrstvou a přidávají se kousíčky plátna.

Finálním procesem je prořezávání. Prořezáním vzniklé hmoty se vytváří barevný reliéf.

Odřezky jsou cenným materiálem. Slouží k výrobě autorského šperku.

Samotný proces tvorby se stává narací. Vypráví příběh.

Details postav na plátně se ztrácejí, zobrazování lidí se stávají anonymní hmotou v prostoru. Torzovitá těla vzdáleně připomínají lidskou postavu. Více než tvar, zde hrají barvy těla. Tyto i ve skutečnosti mají větší škálu než jeden odstín, pomalu a nenápadně letní slunce dokáže vytvořit mnoho odstínů z mnoha barev na lidské kůži. Lidská kůže je částečně průsvitná a hraje mnoha barvami.

Prořezáváním se snaží vzpomínka jít pod kůži zobrazovaného, proniknout do hloubky, hmoty, masy, masy jako těla samotné malby. Pestrobarevné odřezky z obrazu se v podobě šperku zpětně dostávají na kůži, na tělo.



Pod kůži

Rodina s dítětem

*velikost - 95 x 105 CM,
materiál- akryl na plátně*



Pod kůži

Staroušci

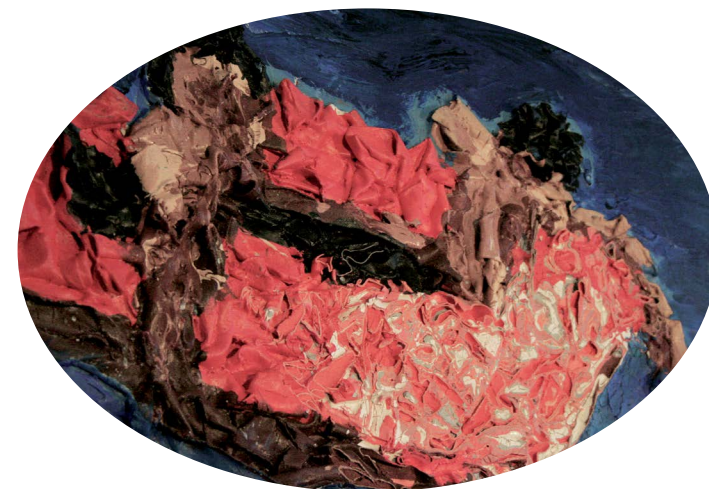
*velikost - 100 x 110 CM,
materiál- akryl na plátně*





Pod kůži
Modelky

*velikost - 125 x 115 CM,
materiál- akryl na plátně*





Detaily k obrazům





It is my story

Fighting

*velikost - 150 x 130 CM,
materiál- akryl na plátně*





It is not my story
Portugalsko- AFURADA I.
velikost - 130 x 105 CM,
materiál- akryl na plátně





12,6M šperku

„Nerozlišuji co je šperk nebo malba. Mé šperky jsou malbami a moje obrazy můžou být šperkem. Ve šperku uvažuji jako malíř a v malbě zase jako šperkař. Tíhnu po detailu, taktéž po celku stejně jako po prostoru, ale i po ploše. Jako malíř ve šperku pracuji s celkem a konečná fáze mé tvorby je ve vypichování detailu. Jako šperkař v malbě stavím z detailu celou kompozici obrazu. Bez obrazu by neexistovaly šperky a bez šperku zase obrazy.“

Název práce „12,6 M šperku“ vychází z procesu mé tvorby, kdy se do poněkud malého srolovaného balíčku vešlo 12,6 m plátna.

Ze série maleb 12,6 M šperku jsou vyřezány šperky, objekty - *Objekty šperku*
Barevné plochy na plátně jsou reliéfy těchto objektů.

Na napnuté plátno expresivně házím nebo pokládám plátno zauzlované namočené do barvy. Posléze jej vrstvím jednotlivými odstíny barev. Po zaschnutí reliéf prořežu. Vzniklá barevná mapa je stopou po mé práci a vyjádřením nálad.



*Objekty šperku:
Prsten*



*Objekty šperku:
Náhrdelník*



12,6M šperku

*velikost - 90 x 105 CM,
materiál- akryl na plátně*





12,6M šperku

*velikost - 120 x 115 CM,
materiál- akryl na plátně*





12,6M šperku

*velikost - 130 x 125 CM,
materiál- akryl na plátně*

